

woensdag 01 april 2009

Limo

Al 0 reacties | reageer zelf

Van: Guy Goossens

Met: Jan Declair, Jack Wouterse, Anouk Van Schie, Meike Hurts, Monique De Waal, Fleur Minjon.

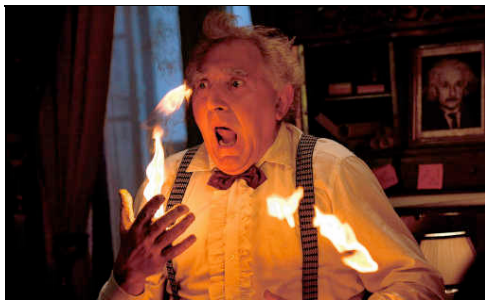
94 min.

Regisseur Guy Goossens en scenarist Marc Punt

houden blijkbaar van afwisseling: na hun

succesvolle samenwerking

voor *Matroesjka's*, de televisiereeksen over vrouwenhandel in ons land, besloten de twee een jeugdfilm te maken. Daarvoor mikte het duo hoog, en dat is het resultaat *Limo* (kort voor limonade) ook aan te zien. Geen slecht woord dus over de look van de film. De decors zijn mooi en de foutloze speciale effecten zien er duur genoeg uit. Maar toch hapert er wat aan de prent.



Jan Declair als verstrooide professor. rr

Aan de cast ligt het alvast niet. Voor de release in België wordt uiteraard voluit de kaart getrokken van Jan Declair die een verwarde professor speelt. Cultureel icoon Declair doet dat met verve, maar we hadden eerlijk gezegd niets anders van hem verwacht. Zelfs de voor ons - voorlopig toch nog - onbekende meidengroep KUS (het Nederlandse antwoord op K3) waarvan de vier leden de hoofdrollen op zich nemen, speelt met een aanstekelijk enthousiasme en mag zelfs af en toe een muzikaal nummertje opvoeren.

Het acteursensemble moet het echter doen met een mager verhaaltje. Het kan dan wel zijn dat de film mikt op het jonge publiek tussen vijf en twaalf jaar oud, daarom hoefden de makers er nog niet op te rekenen dat dit jonge publiek niet zou doorhebben dat het scenario niet doordacht genoeg is. Vooral de iets oudere kinderen in de zaal zullen zich al snel vervelen bij gebrek aan echt bekende sterren om de aandacht af te leiden van de simpele plot.

Dat draait volledig rond een dorp waar de tijd is blijven stilstaan en de bevolking met ijzeren hand geregeerd wordt door een tirannieke dominee. Bovendien is het er ook niet helemaal pluis; er zijn geen kinderen te bespeuren en de mensen vallen voortdurend in slaap. Het is aan de vier Nederlandse meisjes van KUS om samen met professor Ploffermans en diens niet onknappe assistent Simon het mysterie op te lossen en de kinderen terug te vinden. Klinkt best wel spannend, maar het is véél te snel duidelijk hoe de vork aan de steel zit, en op een goede uitleg voor de verdwijning van de kinderen zitten wij eerlijk gezegd nog altijd te wachten.

Gelukkig wordt dat dus wel ruimschoots goedge maakt door de goede fotografie, het uitbundige spel van de acteurs en enkele fijne speciale effecten. Met een beetje geluk zal het het jonge grut dan ook worst wezen dat de sterren van de film hen niet bekend zijn en dat het scenario met haken en ogen aan elkaar hangt. Maar we durven onze hand daar niet voor in het vuur steken. (ad)

(AD)

